

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Токаревская средняя общеобразовательная школа №1

**Рассмотрена**

на заседании педагогического И.О. директора школы  Т.В. Титова  
совета школы

Протокол № 1 от 30.08.2023

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Приказ №116 от 31.08.2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Чудесные поделки из бумаги»  
(стартовый уровень)**

Возраст- 7-10 лет

Срок реализации- 1 год.

Составитель:

Молодцова Екатерина Федоровна,  
педагог дополнительного образования

р.п. Токаревка, 2023 г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Токаревская средняя общеобразовательная школа №1

**Рассмотрена**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

на заседании педагогического И.О. директора школы \_\_\_\_\_ Т.В. Титова  
совета школы

Приказ №116 от 31.08.2023

Протокол № 1 от 30.08.2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Чудесные поделки из бумаги»**

**(стартовый уровень)**

Возраст- 7-10 лет

Срок реализации- 1 год.

Составитель:

Молодцова Екатерина Федоровна,  
педагог дополнительного образования

р.п. Токарёвка, 2023 г.

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Чудесные поделки из бумаги»  
(стартовый уровень).  
Возраст учащихся: 8-10 лет.  
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:  
Молодцова Е.Ф.,  
учитель начальных классов.

Токаревка, 2023г.

## 1.1 Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Чудесные поделки из бумаги» является модифицированной программой *художественной направленности*.

Данная программа является наиболее *актуальной* на сегодняшний момент, так как обеспечивает развитие интеллектуальных общеучебных умений у учащихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка.

*Отличительной особенностью* программы является то, что во время занятий оригами для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы используются аудиокассеты с записями звуков живой природы и музыки. В результате этого, у детей происходит выравнивание психомоторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений. Ведь всем известно, что музыка влияет на эмоциональное состояние и настроение человека. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Программа включает в себя обучение оригами, создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами, квиллинга, аппликации, работа с бумагой и картоном. Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением. На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника – оформителя, художника. Уже в начальной школе учащиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Ученики фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус. В программе «Чудесные поделки из бумаги» предусмотрено развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду – приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Программа групповая и *адресована* всем желающим детям от 8 до 10 лет. В группе 15-20 человек. *Уровень освоения программы* ознакомительный. В группу *принимаются все желающие дети*, подходящие по возрасту, результаты обязательной входной диагностики не влияют на зачисление в коллектив. Группа постоянная.

*Объём и сроки проведения.* Программа предполагает проведение **одного занятия в неделю** для всех учащихся начальной школы во вторую половину дня. Продолжительность занятия: *1 час*. Общее количество часов в год – 34.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической части. Причём практическая часть занимает большее количество часов. **Форму занятий** можно определить как очную творческую деятельность детей.

### 1.2 Цель и задачи программы.

**Цель**– создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности, формирование художественно-творческих способностей детей через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

**Задачи:**

образовательные

- Сформировать представление о различных художественных материалах и методах их обработки;
- Познакомить учащихся с основными приемами складывания, скручивания, формования и произвольного компонования бумажной основы.
- Сформировать начальные навыки чтения технологической карты и схемы.

развивающие

- Развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, пространственное воображение, мелкую моторику рук, соразмерность движения рук, сенсомоторику, образное и логическое мышление, художественный вкус школьников.

воспитательные

- Воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма, самостоятельность в работе, волевые качества.
- Расширять словарный запас и кругозор посредством тематических бесед.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы  | Количество часов |        |          | Форма контроля         |
|-------|---|------------------|--------|----------|------------------------|
|       |   | Всего            | Теория | Практика |                        |
|       | Вводное занятие   | 1                | 1      |          | Беседа                 |
| 1     | <b>Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство.</b> | 5                | 3      | 2        | Беседа, готовая работа |

|          |   |           |          |          |                |
|----------|---|-----------|----------|----------|----------------|
| 1.1      | Инструменты и материалы.<br>Правила техники безопасности.                               | 1         | 1        |          | Беседа         |
| 1.2      | Виды бумаги.Свойства бумаги.  | 2         | 1        | 1        | Беседа         |
| 1.3      | Основы композиции.  | 2         | 1        | 1        | Зачёт          |
| <b>2</b> | <b>Раздел II. Удивительный мир аппликации.</b>  | <b>13</b> | <b>4</b> | <b>9</b> |                |
| 2.1      | Техника безопасности при работе с ножницами, клеем. Свойства бумаго -пластики.          | 1         | 1        |          | Беседа         |
| 2.2      | Аппликация из геометрических фигур  | 3         |          | 3        | Готовая работа |
| 2.3      | Айрис-фолдинг.  | 3         | 1        | 2        | Готовая работа |
| 2.4      | Обрывная аппликация   | 3         | 1        | 2        | Конкурс        |
| 2.5      | Аппликации из ладошек.  | 3         | 1        | 2        | Готовая работа |
| <b>3</b> | <b>Раздел III. Торцевание</b>   | <b>4</b>  | <b>1</b> | <b>3</b> |                |
| 3.1      | Просмотр работ в технике торцевание. Приемы работы.                                     | 2         | 1        | 1        | Беседа         |
| 3.2      | Контурное торцевание.   | 2         |          | 2        | Готовая работа |
| <b>4</b> | <b>Раздел IV. Квиллинг</b>  | <b>3</b>  | <b>1</b> | <b>2</b> |                |
| 4.1      | Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. | 1         | 1        |          | Беседа         |
| 4.2      | Основные формы. Конструирование из основных форм квиллинга.                             | 2         |          | 2        | Готовая работа |

|          |  |           |           |           |                       |
|----------|--|-----------|-----------|-----------|-----------------------|
| <b>5</b> | <b>Раздел V. Модульное оригами.</b>    | <b>7</b>  | <b>3</b>  | <b>4</b>  |                       |
| 5.1      | Складывание бумаги прямоугольной формы | 3         | 3         |           | Беседа                |
| 5.2      | Складывание модулей и сбор предметов.  | 4         |           | 4         | Конкурс               |
|          | <b>Итоговое занятие</b>                | <b>1</b>  | <b>1</b>  |           | Беседа, анкетирование |
|          | <b>ВСЕГО:</b>                          | <b>34</b> | <b>14</b> | <b>20</b> |                       |

### Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство

*Теоретические сведения* Цель и задачи объединения, режим работы, рассказ педагога с какими техниками будут работать, в каких конкурсах предполагается участия. Техника безопасности при работе в помещении. Виды бумаги. Свойства бумаги. Основы композиции.

*Практическая работа.* Свойства бумаги. Составление композиций.

### Раздел II. Удивительный мир аппликации -

2.1 Техника безопасности при работе с ножницами, клеем. Свойства бумагопластики.

*Теоретические сведения.* Рассказ педагога о возможности поделок и аппликации из бумаги. Соблюдение техники безопасности на занятиях при работе с ножницами, клеем.

*Практическая работа.* Выполнение простых манипуляций с бумагой. «Свойства бумагопластики».

2.2 Аппликация из геометрических фигур

*Практическая работа.* Выполнение работ с помощью педагога и индивидуально.

2.3 Айрис-фолдинг.

*Теоретические сведения* Знакомство с техникой, показ работ. Построение шаблона для техники айрис-фолдинг.

*Практическая работа.* Выполнение открытки с геометрическим узором в технике «радужного складывания».

2.4 Обрывная аппликация

*Теоретические сведения.* Обрывная аппликация один из любимых видов детского творчества. Как мозаика маленькие по форме обрывки бумаги забивают готовые формы и если правильно подобрать цвета то получаются красивые работы. Показ и объяснение педагога, что надо делать для достижения поставленной цели.

*Практическая работа.* По показу и объяснению педагога выполнять действие бумагой для выполнения работ.

## 2.5 Аппликации из ладошек.

*Теоретические сведения* Передача опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий при изготовлении аппликации в технике "Ладочки".

*Практическая работа.* Изготовление аппликаций в технике «Ладочки».

## 3. Раздел III. Торцевание –

### 3.1 Просмотр работ в технике торцевание. Приемы работы.

*Теоретические сведения* Знакомство с материалами, техникой, инструментами.

Просмотр презентации. Техника безопасности.

*Практическая работа.* Организация рабочего места.

### 3.2 Контурное торцевание.

*Теоретические сведения* Использование технологии торцевания при изготовлении изделий.

*Практическая работа.* Изготовление изделия методом торцевания

## 4 Раздел IV. Квиллинг-

### 4.1 Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.

*Теоретические сведения* Знакомство с техникой – бумажная филигрань, показ изделий. Материалы, инструменты, необходимые для выполнения элементов.

Приемы изготовления роллов.

*Практическая работа.* Простейшие способы работы в технике бумагопластика (квиллинг).

### 4.2 Основные формы. Конструирование из основных форм квиллинга.

*Практическая работа.* Выполнять объемные и полуплоскостные композиции в технике квиллинга.

## Раздел V. Модульное оригами

### 5.1 Складывание бумаги прямоугольной формы

*Теоретические сведения* История возникновения техники оригами. Показ и объяснение педагога как выполнить складывание прямоугольника, чтоб добиться правильного результата.

*Практическая работа.* Выполнение вместе с педагогом складывания листа бумаги прямоугольной формы, для достижения поставленной задачи

### 5.2 Складывание модулей и сбор предметов.

*Теоретические сведения.* Объяснение и показ педагога что такое модуль, как правильно его сложить, для чего он нужен.

*Практическая работа.* Выполнение вместе с педагогом складывания листа бумаги прямоугольной формы в модуль, для выполнения коллективной работы.

**Итоговое занятие.** Анкетирование. Подведение итогов.

## **1.4 Планируемые результаты**

По окончании обучения младшие школьники *будут знать*:

- правила техники безопасности;
- историю происхождения бумаги, и ее виды;
- простейшую терминологию по тематике предмета;

- технологические приемы работы с бумагой;  
*будут уметь:*
- работать с инструментами, различными материалами, шаблонами и приспособлениями;
- понимать схемы, применяемые в бумагопластике и моделировании;
- подбирать цветовую гамму;
- аккуратно выполнять творческое задание.

### 2.1 Календарный учебный график

| № п/п   | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия   | Место проведения | Форма контроля |
|---|-------|-------|--------------------------|---------------|--------------|--|------------------|----------------|
| 1   | 09    |       |                          |               | 1            | Водное занятие   |                  | Беседа         |
| <b>Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство.</b> |       |       |                          |               |              |  |                  |                |
| 2   | 09    |       | Во второй половине дня   | ком б         | 1            | Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. | ТСШ №1, каб. 10  | Беседа         |
| 3   | 09    |       | Во второй половине дня   | ком б         | 1            | Как родилась бумага. Виды бумаги.                      | ТСШ №1, каб. 10  | Беседа         |
| 4   | 09    |       | Во второй половине дня   | ком б         | 1            | Волшебные свойства бумаги.                             | ТСШ №1, каб. 10  | Беседа         |
| 5-6   | 09    |       | Во второй половине дня   | ком б         | 2            | Основы композиции.                                     | ТСШ №1, каб. 10  | Зачёт          |
| <b>Раздел II. Удивительный мир аппликации.</b>                |       |       |                          |               |              |  |                  |                |

|       |        |  |                        |         |   |  |                 |                        |
|-------|--------|--|------------------------|---------|---|--|-----------------|------------------------|
| 7-9   | 09, 10 |  | Во второй половине дня | ком б   | 3 | ТБ при работе с ножницами, клеем. Аппликация из геометрических фигур. Подсолнух. | ТСШ №1, каб. 10 | Беседа, готовая работа |
| 10-12 | 10     |  | Во второй половине дня | конкурс | 3 | Аппликация из геометрических фигур.  | ТСШ №1, каб. 10 | Готовая работа         |
| 13    | 10     |  | Во второй половине дня | ком б   | 1 | Айрис-фолдинг. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.                     | ТСШ №1, каб. 10 | Беседа                 |
| 14-15 | 10     |  | Во второй половине дня | практ   | 2 | Айрис-фолдинг из осенних листьев. Открытки ко дню Учителя.                       | ТСШ №1, каб. 10 | Творческая работа      |
| 16    | 10     |  | Во второй половине дня | ком б   | 1 | Аппликация обрывная. Просмотр работ в этой технике. Приемы работ.                | ТСШ №1, каб. 10 | Готовая работа         |
| 17-20 | 10, 11 |  | Во второй половине дня | практ   | 4 | Аппликация обрывная. Цветы.  | ТСШ №1, каб. 10 | Конкурс                |
| 21-24 | 11     |  | Во второй половине дня | практ   | 4 | Аппликация обрывная. Дерево.   | ТСШ №1, каб. 10 | Выставка               |
| 25-26 | 11     |  | Во второй половине дня | ком б   | 2 | Аппликации из ладошек. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.             | ТСШ №1, каб. 10 | Готовая работа         |

|               |    |  |                                 |                 |   |   |                       |                       |
|---------------|----|--|---------------------------------|-----------------|---|---|-----------------------|-----------------------|
| 27<br>-<br>28 | 12 |  | Во<br>второй<br>половине<br>дня | пра<br>кт       | 2 | Птицы из «ладошек»  | ТСШ<br>№1, каб.<br>10 | Выстав<br>ка          |
| 29<br>-<br>30 | 12 |  | Во<br>второй<br>половине<br>дня | пра<br>кт       | 2 | Рыбки- «ладошки» из<br>«ладошек»                                | ТСШ<br>№1, каб.<br>10 | Выстав<br>ка          |
| 31<br>-<br>32 | 12 |  | Во<br>второй<br>половине<br>дня | кон<br>кур<br>с | 2 | Групповая работа<br>«Новогодняя елка из<br>«ладошек»            | ТСШ<br>№1, каб.<br>10 | Конкур<br>с           |
|               |    |  |                                 |                 |   | <b>Раздел III. Торцевание</b>                                   |                       |                       |
| 33<br>-<br>34 | 12 |  | Во<br>второй<br>половине<br>дня | ком<br>б        | 2 | Торцевание. Просмотр<br>работ в этой технике.<br>Приемы работы. | ТСШ<br>№1, каб.<br>10 | Зачёт                 |
| 35<br>-<br>36 | 01 |  | Во<br>второй<br>половине<br>дня | пра<br>кт       | 2 | Контурное торцевание.<br>Снежинка                               | ТСШ<br>№1, каб.<br>10 | Готова<br>я<br>работа |
| 37<br>-<br>39 | 01 |  | Во<br>второй<br>половине<br>дня | пра<br>кт       | 3 | Торцевание. Цветы.  | ТСШ<br>№1, каб.<br>10 | Готова<br>я<br>работа |
| 40<br>-<br>42 | 01 |  | Во<br>второй<br>половине<br>дня | пра<br>кт       | 3 | Торцевание. Цыпленок.   | ТСШ<br>№1, каб.<br>10 | Готова<br>я<br>работа |
| 43<br>-<br>46 | 02 |  | Во<br>второй<br>половине<br>дня | кон<br>кур<br>с | 4 | Миниатюры на свободную<br>тему                                  | ТСШ<br>№1, каб.<br>10 | Конкур<br>с           |

|               |    |  |                        |           |   | <b>Раздел IV. Квиллинг</b>  |                 |                       |
|---------------|----|--|------------------------|-----------|---|---|-----------------|-----------------------|
| 47            | 02 |  | Во второй половине дня | ком<br>б  | 1 | Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения квиллинга.                                       | ТСШ №1, каб. 10 | Зачёт                 |
| 48            | 02 |  | Во второй половине дня | пра<br>кт | 1 | Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.   | ТСШ №1, каб. 10 | Готова<br>я<br>работа |
| 49<br>-<br>50 | 02 |  | Во второй половине дня | пра<br>кт | 2 | Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”.<br>Конструирование из основных форм квиллинга. | ТСШ №1, каб. 10 | Готова<br>я<br>работа |
| 51            | 03 |  | Во второй половине дня | пра<br>кт | 1 | Основные формы. “Завитки”.<br>Конструирование из основных форм квиллинга.   | ТСШ №1, каб. 10 | Готова<br>я<br>работа |
| 52            | 03 |  | Во второй половине дня | пра<br>кт | 1 | Основные формы. “Спирали в виде стружки”.<br>Конструирование из основных форм квиллинга                                     | ТСШ №1, каб. 10 | Готова<br>я<br>работа |
| 53<br>-<br>55 | 03 |  | Во второй половине дня | пра<br>кт | 3 | Групповая работа. Композиция из основных форм.  | ТСШ №1, каб. 10 | Готова<br>я<br>работа |
|               |    |  |                        |           |   | <b>Раздел V. Модульное оригами.</b>   |                 |                       |

|         |    |  |                        |          |   |   |                 |                       |
|---------|----|--|------------------------|----------|---|---|-----------------|-----------------------|
| 56      | 03 |  | Во второй половине дня | ком б    | 1 | Модульное оригами. Просмотр работ в этой технике. | ТСШ №1, каб. 10 | Зачёт                 |
| 57      | 03 |  | Во второй половине дня | ком б    | 1 | Базовые элементы модульного оригами.              | ТСШ №1, каб. 10 | зачёт                 |
| 58 - 59 | 04 |  | Во второй половине дня | пра кт   | 2 | Изготовление базовых элементов модульного оригами | ТСШ №1, каб. 10 | Готовая работа        |
| 60 - 62 | 04 |  | Во второй половине дня | пра кт   | 3 | Рамочка для фото в технике модульного оригами     | ТСШ №1, каб. 10 | Готовая работа        |
| 63 - 65 | 04 |  | Во второй половине дня | пра кт   | 3 | Групповая работа «Лотос»                          | ТСШ №1, каб. 10 | Выставка              |
| 66 - 69 | 05 |  | Во второй половине дня | кон курс | 4 | Поделка на свободную тему                         | ТСШ №1, каб. 10 | Конкурс               |
| 70      | 05 |  | Во второй половине дня |          | 1 | Итоговое занятие                                  | ТСШ №1, каб. 10 | Беседа, анкетирование |

## 2.2 Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение программы

- Учебные столы и стулья
- Выставочные стенды
- Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания изделия
- Схемы складывания изделий

- Журналы и книги по оригами
- Альбом для лучших работ
- Конверты для незаконченных работ
- Белая бумага
- Цветная бумага тонкая
- Цветная бумага плотная
- Двухсторонняя цветная бумага
- Цветной картон
- Коробки для обрезков цветного картона
  
- Линейки
- Простые карандаши
- Фломастеры
- Трафареты с кругами
- Ножницы
- Клей ПВА
- Бумажные салфетки
- Коробочки для мусора
- Магнитофон
  
- Фонотека

Учебные и методические пособия:

- Научная, специальная, методическая литература

### **2.3.Форма аттестации**

Составление альбома лучших работ.

Проведение выставок работ, учащихся (в классе, в школе, в библиотеке) .

Выставки могут быть:

- однодневные - проводятся в конце каждого занятия с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Проведение аттестации учащихся (в середине и конце года).В конце года проводится выставка творческих работ, в которой участвуют все дети.

### **2.4 Оценочные материалы**

*Анкета для определения мотивации к знаниям в кружке «Чудесные поделки из бумаги»*

1 . Нравится ли тебе заниматься в кружке?

- а) нравится,
- б) не очень нравится,
- в) не нравится.

2. С каким настроением ты приходишь на занятия?

- а) иду с радостью,
- б) бывает по-разному,
- в) с привычным равнодушием,
- г) скорее бы это все кончилось.

3. Ты доволен, когда отменяются занятия кружка?

- а) доволен,
- б) бывает по-разному,
- в) не доволен

4. Часто ли ты рассказываешь своим родителям о занятиях в кружке?

- а) часто,
- б) иногда,
- в) почти никогда не рассказываю.

5. Много ли у тебя друзей, занимающихся вместе с тобой?

- а) не очень много,
- б) много,
- в) почти нет.

6. Считаешь ли ты, что выбрал дело по душе?

- а) да,
- б) нет,
- в) не знаю

7. Тебе нравятся обучающиеся в твоей группе?

- а) нравятся
- б) нравятся некоторые
- в) нравятся большинство

8. Интересуются ли родители твоими успехами работы в кружке?

- а) всегда интересуются
- б) иногда интересуются
- в) никогда не интересуются

### **Оценка результатов**

**3** балла - положительное отношение

**1** балл - нейтральные ответы

**0** баллов - отрицательное отношение

24 – 20 баллов – высокий уровень мотивации и учебной активности;

16 – 19 баллов – достаточный уровень мотивированной и учебной активности;

12 – 15 баллов – положительное отношение к занятиям

*Анкета для родителей обучающихся*

### Уважаемые родители!

Просим вас ответить на ниже перечисленные вопросы. Среди данных вариантов ответов подчеркните тот, который более всего характерен для вашего ребенка..

1. Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_
2. Какая основная причина выбора данного кружка?
  - а) развитие творческих способностей;
  - б) проблема свободного времени;
  - в) расширение кругозора;
3. Интересуетесь ли вы успехами вашего ребенка, посещающего кружок
  - а) постоянно;
  - б) иногда;
  - в) никогда не интересуюсь;
4. С каким настроением ваш ребенок идет на кружок?
  - а) с радостью;
  - б) неохотно;
  - в) по вашему желанию;
5. Часто ли ребенок делится с вами впечатлениями от посещения кружка?
  - а) практически некогда;
  - б) делится иногда;
  - в) делится всегда;
6. Появляется ли у ребенка желание дома продолжить работу, начатую на занятиях кружка?
  - а) довольно часто;
  - б) появляется иногда;
  - в) никогда;

### 2.5 Методическое обеспечение образовательной программы

| № | Раздел или тема программы | Практически занятия | Приемы и методы организации образовательного процесса | Знания, умения, навыки | Необходимый материал и инструменты, оборудование. | Дата проведения |
|---|---------------------------|---------------------|---|------------------------|---|-----------------|
|   |                           |                     |   |                        |   |                 |

|   |   |   |                                  |   |   |  |
|---|---|---|----------------------------------|---|---|--|
| 1 | Введение в декоративно-прикладное искусство- 5 ч.   |   |                                  |   |   |  |
|   | Инструктаж по технике безопасности.                 | Определение свойств бумаги.                 | Беседа.<br>Рассказ.              | Знать правила ТБ и личной безопасности при работе на занятиях.            | Дидактический материал.                     |  |
| 2 | Удивительный мир аппликации – 26 ч                  |   |                                  |   |   |  |
|   | Аппликация из геометрических фигур                  | Выполнение элементов индивидуальной работы. | Объяснение, практически й показ. | Уметь вырезать детали по обведенным шаблонам и проявлять индивидуальность | Бумага, клей, ножницы.                      |  |
|   | Айрис-фолдинг.                                      | Выполнение элементов индивидуальной работы. | Объяснение, практически й показ. | Создавать индивидуальную работу.  | Бумага, картон, клей, ножницы.              |  |
|   | Обрывная аппликация                                 | Выполнение элементов индивидуальной работы. | Объяснение, практически й показ. | Создавать индивидуальную работу.  | Бумага, картон, клей, ножницы.              |  |
|   | Аппликация из ладошек.                              | Выполнение элементов общей композиции.      | Объяснение, практически й показ. | Выполнять групповую работу.   | Бумага, картон, клей, ножницы.              |  |
| 3 | Торцевание – 14 ч.                                  |   |                                  |   |   |  |
|   | Просмотр работ в технике торцевание. Приемы работы. | Выполнять работу.                           | Рассказ, показ презентации.      | Выполнять работу  | ПК, проектор.<br><br>Бумага, клей, ножницы. |  |

|   |   |  |   |  |                                |  |
|---|---|--|---|--|--------------------------------|--|
|   | Контурное торцевание.   | Выполнение работы своими руками.       | Объяснение , практический показ.  | Создавать индивидуальную работу.                 | Бумага, картон, клей, ножницы. |  |
| 4 | Квиллинг – 9 ч.   |  |   |  |                                |  |
|   | Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии и бумагокручения - квиллинга. | Выполнять работу.                      | Рассказ о появлении техники. Объяснение , показ. Индивидуальная работа. | Выполнять работу                                 | Бумага, клей, ножницы.         |  |
|   | Основные формы. Конструирование из основных форм квиллинга.                               | Выполнение работы своими руками.       | Объяснение , практический показ.  | Выполнять групповую работу.                      | Бумага, ножницы.               |  |
| 5 | Модульное оригами – 14 ч.   |  |   |  |                                |  |
|   | Складывание бумаги прямоугольной формы  | Выполнение элементов общей композиции. | Объяснение , практический показ.  | Уметь вырезать детали по обведенным шаблонам.    | Бумага, клей, ножницы.         |  |
|   | Складывание модулей и сбор предметов  | Складывание модулей.                   | Объяснение , практический показ.  | Умение складывать модули, собирать их в поделку. | Бумага, ножницы.               |  |

|  |  |   |  |                           |
|--|--|---|--|---------------------------|
| Итоговое занятие.<br>Прохождение тестов.<br>Выполнение практических заданий. | Выполнение теоретических и практических заданий. | Опрос, самостоятельная практическая деятельность. | Определять какая будет работа и постепенно, поэтапно доводить задуманное до конца. | Личный набор обучающихся. |
|--|--|---|--|---------------------------|

## **2.6 Список литературы**

### **Литература для педагога:**

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 1998.
2. Аппликация и бумагопластика. — М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
3. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. М, «Аким», 1995
4. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
5. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.

### **Литература для воспитанников:**

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, — М.: Рольф Аким, 1999.
2. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
3. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги, — Ярославль Академия развития, 2001.