




«Рассмотрено»
Руководитель ПГУ
 / Г.Г. Мусатова
Протокол № 1 от
«29» августа 2023 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по
УВР МБОУ Токаревской
СОШ №1
 / Т.В. Титова
«29» августа 2023 г.

«Утверждаю»
И.о. директора МБОУ
Токаревской СОШ №1
 / Т.В. Титова
Приказ № 113 от
«30» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный предмет: ЛИТЕРАТУРА

Предметная область: ФИЛОЛОГИЯ

Классы: 7-9

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол №113 от
«30» августа 2023 года

2023-2024 учебный год

*Рабочая программа составлена для обучающихся 6-9 классов,
в т.ч. для обучающихся с ОВЗ по варианту 7.1.*

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литература»
(предметная область «Русский язык и литература») (далее

соответственно – программа по литературе, литература) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературе, тематическое планирование.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа по литературе позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС ООО;
- определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, федеральной рабочей программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учётом особенностей преподавания учебного предмета на уровне основного общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом «Литературное чтение» на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать,

анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выразить собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и другие.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие.

Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и другие. Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века

А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С.

Гумилёва, М.И. Цветаевой и другие.

В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX века

В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и другие.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л.Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т.В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и другие.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и другие.

М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX века

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». М.А.

Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и другие.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Н.С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и другие.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В.А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А.С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).

Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А.А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору)

А.И. Герцена и другие.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). У.

Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).

Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО

ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания

последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) направленности, способность инициировать, выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение

индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия

с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;
давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим;
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Совместная деятельность

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения,

поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

б) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в

дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова, стихотворения А.И.А.

”

к

»

с

ж

кс

»

ы

и

д «ъ

вс»

- 10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) формирование умения участвовать в учебно-исследовательской и проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);
- 12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

- 1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

- 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и

другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического; 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства,

характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции; владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея,

проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, кино, балет, фотоискусство, компьютерная графика);

5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

б) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической

русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

11) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и полученные результаты публично представлять;

13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари, справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в **9 классе** обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и

прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение

к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

класс 7

Количество часов -68 , в неделю - 2

Учебник: Литература 7 класс учебник в 2-х частях для общеобразовательных организаций В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин; Москва «Просвещение», 2017г

№п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Устное народное творчество	4
2	Из Древнерусской литературы	2
3	Из русской литературы XVIII века	2
4	Из русской литературы XIX века	38
5	Произведения русских писателей XX века	16
6	Зарубежная литература	5
7	Итоговый урок	1
	Итого:	68

класс 8

Количество часов - 102, в неделю - 3

Учебник: Литература 8 класс учебник в 2-х частях для общеобразовательных организаций В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин; Москва «Просвещение», 2018г

№п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Введение	1
2	Древнерусская литература	3
3	Русская литература XVIII века	4
4	Русская литература XIX века (первая половина)	31
5	Русская литература XIX века (вторая половина)	14
6	Писатели русского зарубежья	3
7	Русская литература XX века (первая половина)	17
8	Русская литература XX века (вторая половина)	10

9	Зарубежная литература	10
10	Внеклассное чтение	7
8	Резервные уроки	2
	Итого	102

класс 9

Количество часов -119, в неделю – 3,5.

Учебник: Литература 9 класс учебник в 2-х частях для общеобразовательных организаций В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин; Москва «Просвещение», 2019г

№п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1
2	Из древнерусской литературы.	4
3	Из литературы XVIII века.	7
4	Из литературы XIX века.	77
5	Из литературы XX века.	9
6	Из зарубежной литературы.	9
7	Внеклассное чтение	8
8	Итоговый контроль	2
9	Резервные уроки	2
	ИТОГО	119

Календарно-тематическое планирование

7 класс А

Мещерякова С.В.

№ п/п	Тема	Количество часов	Дата	
			По плану	По факту
1	Введение Наука читать книги. Устное народное творчество. Предания как поэтическая автобиография народа.	1	02.09	
2	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	1	04.09	
3	Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.	1	09.09	
4	Киевский цикл былин «Илья Муромец и Соловей –разбойник».	1	11.09	
5	Из древнерусской литературы «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	1	16.09	
6	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности.	1	18.09	
7	М.В.Ломоносов –ученый, поэт, создатель учебников.	1	23.09	
8	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.	1	25.09	
9	Из русской литературы 19 в. А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.	1	30.09	
10	Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.	1	02.10	
11	«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	1	07.10	
12	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	1	09.10	
13	Проза А.С. Пушкина.«Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	1	14.10	
14	Р.р. Классное сочинение. «Образ Самсона Вырина в повести».	1	16.10	
15	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.	1	21.10	
16	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	1	23.10	
17	Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы.	1	28.10	
18	Р.р. Классное сочинение по «Песне...».	1		
19	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	1		

20	Тарас Бульба и его сыновья.	1		
21	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	1		
22	Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».	1		
23	Прославление боевого товарищества (главы 7 - 8).	1		
24	Р.Р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. (Домашнее сочинение)	1		
25	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1		
26	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	1		
27	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «После бала». Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Толстой в Казани.	1		
28	Прием контраста, раскрывающий идею рассказа, - способ эмоционального воздействия на читателя. Иван Васильевич и полковник.	1		
29	Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее.	1		
30	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	1		
31	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1		
32	Поэзия второй половины 19 в. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.	1		
33	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	1		
34	Вн. чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	1		
35	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1		
36	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	1		
37	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. (Домашнее сочинение).	1		
38	Вн. чт. М.М. Зощенко. Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».	1		
39	А.С.Грин. «Зелёная лампа».	1		
40	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.	1		

41	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	1		
42	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1		
43-44	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	2		
45	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. (Д.З. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»).	1		
46		1		
47	Из русской литературы 20 века. (20+1). И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1		
48	В.М.Шукшин.	1		
49	Вн.чт. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1		
50	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1		
51	Р.р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	1		
52	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. (Д.З. Письменный отзыв).	1		
53	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1		
54	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1		
55	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1		
56	Вн.чт. Тема взаимоотношений поколений, становление человека, выбора жизненного пути. Л.Л.Волкова «Всем выйти из кадра».	1		
57	Вн. чт. У.Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1		
58	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	1		
59	Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.			
60	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.	1		
61	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	1		
62	Литература народов Российской Федерации. Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.	1		
63	Из зарубежной литературы (4). Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1		
64	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	1		
65	Японские хокку.	1		
66	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1		

67	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1		
68	Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).	1		

7 класс Б

Дудина Н.М.

№ п/п	Тема	Количе ство часов	Дата	
			По плану	По факту
1	Введение Наука читать книги. Устное народное творчество. Предания как поэтическая автобиография народа.	1	04.09.2023	
2	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	1	08.09.2023	
3	Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.	1	11.09.2023	
4	Киевский цикл былин «Илья Муромец и Соловей –разбойник».	1	15.09.2023	
5	Из древнерусской литературы «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	1	18.09.2023	
6	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности.	1	22.09.2023	
7	М.В.Ломоносов –ученый, поэт, создатель учебников.	1	25.09.2023	
8	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.	1	29.09.2023	
9	Из русской литературы 19 в. А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.	1	02.10.2023	
10	Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.	1	06.10.2023	
11	«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	1	09.10.2023	
12	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	1	13.10.2023	

13	Проза А.С. Пушкина.«Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	1	16.10.2023	
14	Р.р. Классное сочинение. «Образ Самсона Вырина в повести».	1	20.10.2023	
15	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.	1	23.10.2023	
16	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	1	27.10.2023	
17	Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы.	1		
18	Р.р. Классное сочинение по «Песне...».	1		
19	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	1		
20	Тарас Бульба и его сыновья.	1		
21	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	1		
22	Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».	1		
23	Прославление боевого товарищества (главы 7 - 8).	1		
24	Р.Р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. (Домашнее сочинение)	1		
25	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1		
26	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	1		
27	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «После бала». Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Толстой в Казани.	1		
28	Прием контраста, раскрывающий идею рассказа, - способ эмоционального воздействия на читателя. Иван Васильевич и полковник.	1		
29	Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее.	1		
30	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	1		
31	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1		
32	Поэзия второй половины 19 в. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.	1		
33	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	1		
34	Вн. чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	1		
35	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1		

36	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	1		
37	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. (Домашнее сочинение).	1		
38	Вн. чт. М.М. Зощенко. Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».	1		
39	А.С.Грин. «Зелёная лампа».	1		
40	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.	1		
41	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	1		
42	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1		
43-44	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	2		
45	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. (Д.З. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»).	1		
46		1		
47	Из русской литературы 20 века. (20+1). И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1		
48	В.М.Шукшин.	1		
49	Вн.чт. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1		
50	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1		
51	Р.р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	1		
52	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. (Д.З. Письменный отзыв).	1		
53	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1		
54	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1		
55	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1		
56	Вн.чт. Тема взаимоотношений поколений, становление человека, выбора жизненного пути. Л.Л.Волкова «Всем выйти из кадра».	1		
57	Вн. чт. У.Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1		
58	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	1		
59	Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.			
60	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.	1		
61	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	1		
62	Литература народов Российской Федерации. Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.	1		

63	Из зарубежной литературы (4). Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1		
64	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	1		
65	Японские хокку.	1		
66	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1		
67	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1		
68	Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).	1		

8 А КЛАСС

Учитель Г.Г. Мусатова

№ п/п	Тема урока	Количество часов	
		Всего	Дата проведения
1	Вводный. Литература как искусство слова. Литература и другие виды искусства	1	2.09
2	Древнерусская литература. Житийный жанр в Древнерусской литературе.	1	5.09
3	"Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	1	6.09
4	«Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1	8.09
5	Литература 18 века. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1	9.09
6	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1	13.09

7	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1	15.09
8	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1	16.09
Литература первой половины 19 века.			
9, 10	А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября», «Туча», «Я помню чудное мгновенье...». Художественное мастерство и особенности лирического героя	2	20.09 – 21.10
11, 12	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	2	
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1	
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1	
15	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1	
16	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1	
17	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1	
18, 19	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	2	
20	К.р. по творчеству А.С.Пушкина.	1	
21	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1	
22	Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1	
23	М.Ю. Лермонтов. «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1	25.10 – 17.11
24	М.Ю. Лермонтов. «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта	1	

25	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1
26	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1
27	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1
28	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1
29	Творческая работа по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» (анализ эпизода поэмы по выбору уч-ся)	1
30	К.р. по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1
31	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1
32	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1
33	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1
34	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1
35	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1
36	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1
37	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1
38	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1
39	К.р. по творчеству Н.В.Гоголя.	1
40	Русская литература второй половины 19 века. И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика	1
41, 42	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов	2
43	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Тема, идея, проблематика	1
44, 45	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Система образов.	2

46	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1
47	Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). Система образов	1
48	Л.Н.Толстой «После бала». Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Толстой в Казани.	1
49	Л.Н.Толстой «После бала». Прием контраста, раскрывающий идею рассказа, - способ эмоционального воздействия на читателя. Иван Васильевич и полковник.	1
50	Л.Н.Толстой «После бала». Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее.	1
51, 52	Р.Р. Написание сочинения по рассказу «После бала»	2
53	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1
54	Произведения писателей русского зарубежья. И. С. Шмелёва «Как я стал писателем». Воспоминание о пути к творчеству.	1
55	М. А. Осоргин «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе.	1
56	Н.Тэффи. «Жизнь и воротник». Художественное мастерство писателя	1
57	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья. В.В. Набоков «Лебеда», «Обида».	1
58	Литература первой половины 20 века. Поэзия первой половины XX века (стихотворения на тему «Человек и эпоха»). Стихотворения М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы	1
59	Поэзия первой половины XX века (стихотворения на тему «Человек и эпоха»). Стихотворения М.И.Цветаевой, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов	1
60, 61	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	2
62	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	1
63	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1

64	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1
65	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	1
66	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1
67, 68	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	2
69	М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1
70	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1
71	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1
72-74	Внеклассное чтение. Литературные произведения о Великой Отечественной войне. Б. полевой «Повесть о настоящем человеке». Стихотворения о войне.	3
75	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1
76	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини.	1
77	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ рассказчика. Проблема нравственного выбора героя. Смысл финала.	1
78, 79	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Е.И.Носов «Красное вино победы». Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	2
80, 81	В.Ф.Тендряков «Весенние перевёртыши». Система образов. Художественное мастерство писателя.	2
82	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (произведения на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).	1

	В.П.Астафьев. Тема детства в тв-ве писателя. «Фотография, на которой меня нет».	
	Проблематика, герои, сюжет	
83	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). В.П.Астафьев. Тема детства в тв-ве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро. Особенности авторской позиции	1
84, 85	Внеклассное чтение. Дж.Сэлинджер «Над пропастью во ржи».	2
86	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А.Заболоцкого, М. В. Исаковского, Б. Ш. Окуджавы и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1
87	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.В.Исаковского, Б.Ш.Окуджавы, и др. Художественное мастерство поэтов.	1
88	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.В.Исаковского, Б.Ш.Окуджавы, и др. Художественное мастерство поэтов.	1
89	Вн.чт. Стихотворения А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.Рождественский.	1
90	Итоговый контроль. Произведения русской литература 29 века.	1
91	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1
92, 93	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	2
94	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1
95, 96	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	2
97, 98	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	2

99, 100	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	2
101-102	Резервные уроки.	2
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102

8 Б КЛАСС

Учитель Н.В.Глушкова

№ п/п	Тема урока	Количество часов		факт
		Всего	Дата проведения	
1	Вводный. Литература как искусство слова. Литература и другие виды искусства	1	05.09	
2	Древнерусская литература. Житийный жанр в Древнерусской литературе.	1	06.09	
3	"Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	1	08.09	
4	«Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития Литература 18 века.	1	11.09	
5	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1	12.09	
6	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1	14.09	

7	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1	18.09
8	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1	19.09
Литература первой половины 19 века.			
9, 10	А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября», «Туча», «Я помню чудное мгновенье...». Художественное мастерство и особенности лирического героя	2	21.09 – 25.10
11, 12	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	2	26.09- 28.09
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1	02.10
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1	03.10
15	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1	05.10
16	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1	09.10
17	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1	10.10
18, 19	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	2	12.10- 16.10
20	К.р. по творчеству А.С.Пушкина.	1	17.10
21	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1	19.10
22	Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1	23.10
23	М.Ю. Лермонтов. «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1	24.10
24	М.Ю. Лермонтов. «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта	1	26.10

25	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1	06.11
26	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1	07.11
27	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1	09.11
28	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1	13.11
29	Творческая работа по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» (анализ эпизода поэмы по выбору уч-ся)	1	14.11
30	К.р. по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1	16.11
31	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1	20.11.
32	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1	21.11
33	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1	23.11
34	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1	27.11
35	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1	28.11
36	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1	30.11
37	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1	04.12
38	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1	05.12
39	К.р. по творчеству Н.В.Гоголя.	1	07.12
40	Русская литература второй половины 19 века. И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика	1	11.12
41, 42	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов	2	12.12- 14.12
43	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Тема, идея, проблематика	1	18.12

44, 45	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Система образов.	2	19.12- 21.12
46	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1	25.12
47	Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). Система образов	1	26.12
48	Л.Н.Толстой «После бала». Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Толстой в Казани.	1	28.12
49	Л.Н.Толстой «После бала». Прием контраста, раскрывающий идею рассказа, - способ эмоционального воздействия на читателя. Иван Васильевич и полковник.	1	
50	Л.Н.Толстой «После бала». Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее.	1	
51, 52	Р.Р. Написание сочинения по рассказу «После бала»	2	
53	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1	
54	Произведения писателей русского зарубежья. И. С. Шмелёва «Как я стал писателем». Воспоминание о пути к творчеству.	1	
55	М. А. Осоргин «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе.	1	
56	Н.Тэффи. «Жизнь и воротник». Художественное мастерство писателя	1	
57	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья. Произведения, В.В. Набокова «Лебеда», «Обида».	1	
58	Литература первой половины 20 века. Поэзия первой половины XX века (стихотворения на тему «Человек и эпоха»). Стихотворения М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы	1	
59	Поэзия первой половины XX века (стихотворения на тему «Человек и эпоха»). Стихотворения М.И.Цветаевой, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов	1	
60, 61	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	2	
62	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	1	
63	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1	

64	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1
65	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	1
66	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1
67, 68	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	2
69	М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1
70	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1
71	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1
72-74	Внеклассное чтение. Литературные произведения о Великой Отечественной войне. Б. полевой «Повесть о настоящем человеке». Стихотворения о войне.	3
75	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1
76	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини.	1
77	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ рассказчика. Проблема нравственного выбора героя. Смысл финала.	1
78, 79	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Е.И.Носов «Красное вино победы». Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	2
80, 81	В.Ф.Тендряков «Весенние перевёртыши». Система образов. Художественное мастерство писателя.	2
82	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (произведения на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).	1

	В.П.Астафьев. Тема детства в тв-ве писателя. «Фотография, на которой меня нет».	
	Проблематика, герои, сюжет	
83	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). В.П.Астафьев. Тема детства в тв-ве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро. Особенности авторской позиции	1
84, 85	Внеклассное чтение. Дж.Сэлинджер «Над пропастью во ржи».	2
86	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А.Заболоцкого, М. В. Исаковского, Б. Ш. Окуджавы и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1
87	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.В.Исаковского, Б.Ш.Окуджавы, и др. Художественное мастерство поэтов.	1
88	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.В.Исаковского, Б.Ш.Окуджавы, и др. Художественное мастерство поэтов.	1
89	Вн. чт. Стихотворения А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.Рождественский.	1
90	Итоговый контроль. Произведения русской литература 29 века.	1
91	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1
92, 93	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	2
94	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1
95, 96	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	2
97, 98	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	2

99, 100	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	2	
101-102	Резервные уроки.	2	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	

9 А КЛАСС

Г.Г.Мусатова

№ п/п	Тема урока	Количество часов	
		Всего	Дата проведения
1	Введение в курс литературы 9 класса. Значение художественной литературы.	1	2.09
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1	9.09
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1	11.09
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1	13.09
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1	16.09
6	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературные направления.	1	18.09
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1	20.09
8	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	1	23.09
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителем и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1	25.09

10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1	27.09
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1	30.09
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1	2.10
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1	4.10
14	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1	7.10
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1	9.10
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1	11.10
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1	14.10
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1	16.10 – 13.11
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1	
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1	
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1	
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1	
23	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1	
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1	
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1	
26	"Горе от ума" в литературной критике	1	
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1	
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Основные темы лирики	1	
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	1	

30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1
32	А. С. Пушкин. Общественно-политическая вольнолюбивая лирика	1
33	А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1
34	А.С.Пушкин. Философская лирика и лирика природы.	1
35	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:"К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	1
36	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1
37	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1
38	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1
39	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1
40	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1
41	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1
42	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1
48	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1
50	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1

52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1
54	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1
55	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1
56	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1
57	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1
65	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1
72	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1
73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1
74	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1

77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1
83	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1
84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам	1
85	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века. А.И.Герцен «Сорока-воровка».	1
87	Отечественная проза первой половины XIX в. А. Погорельский «Лафертовская маковница».	1
88	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1
89	Специфика русской литературы второй половины 19 века. И.С.Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика	1
90	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов	1
91	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Тема, идея, проблематика	1
92	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Система образов.	1
93	Произведения отечественных прозаиков 20 века. М.А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	1
94	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	1
95	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1
96	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1
97	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1
98	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1

99	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне. Б.Васильев «А зори здесь тихие». Стихотворения о войне.	3
100	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1
101	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини.	1
102	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ рассказчика. Проблема нравственного выбора героя. Смысл финала.	1
103	Зарубежная литература. Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1
104	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1
105	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1
106	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1
107	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1
108	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1
109	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1
110	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.	1
111	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1
112	Итоговая контрольная работа за год	1
113	Вн. чт. Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго «Клод Гё». Тема, идея произведения. Образ главного героя.	2
114	Итоговый урок	1

115 Резервные уроки

2

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ

119

9 КЛАСС Б

Дудина Н.М.

Количество часов

№ п/п	Тема урока	Количество часов	
		Всего	Дата проведения
1	Введение в курс литературы 9 класса. Значение художественной литературы.	1	05.09.2023
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве".	1	07.09.2023
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве".	1	08.09.2023
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве».	1	12.09.2023
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве".	1	14.09.2023
6	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление.	1	15.09.2023
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки.	1	19.09.2023
8	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха.	1	21.09.2023
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике.	1	22.09.2023
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина.	1	26.09.2023

11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения.	1	28.09.2023
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести.	1	29.09.2023
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести.	1	03.10.2023
14	Основные черты русской литературы первой половины XIX века.	1	05.10.2023
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана".	1	06.10.2023
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.	1	10.10.2023
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского.	1	12.10.2023
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума».	1	13.10.2023
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе.	1	17.10.2023
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе.	1	19.10.2023
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». «Фамусовская Москва».	1	20.10.2023
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого.	1	24.10.2023
23	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание.	1	26.10.2023
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума".	1	27.10.2023
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения.	1	
26	"Горе от ума" в литературной критике.	1	
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума".	1	
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики.	1	
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта.	1	
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина.	1	

31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики.	1
32	А. С. Пушкин. Общественно-политическая вольнолюбивая лирика.	1
33	А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода.	1
34	А.С.Пушкин. Философская лирика и лирика природы.	1
35	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	1
36	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна».	1
37	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики.	1
38	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк».	1
39	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии.	1
40	Развитие речи. Анализ лирического произведения.	1
41	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»).	1
42	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...».	1
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина.	1
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина.	1
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме.	1
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме.	1
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме.	1
48	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина.	1
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1
50	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина.	1
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной.	1

52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1
54	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике.	1
55	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин".	1
56	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин".	1
57	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин".	1
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта.	1
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта".	1
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта.	1
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта.	1
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина".	1
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу...".	1
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения.	1
65	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова.	1
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции.	1
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина.	1
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя.	1
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист".	1
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина.	1
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина.	1
72	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике.	1
73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени".	1
74	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1

75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века.	1
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души».	1
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков.	1
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов.	1
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города.	1
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова.	1
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме.	1
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра.	1
83	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя".	1
84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам».	1
85	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души".	1
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века. Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).	1
87	Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена.	1
88	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы.	1
89	Специфика русской литературы второй половины 19 века. И.С.Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика.	1
90	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов.	1
91	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Тема, идея, проблематика.	1
92	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Система образов.	1
93	Произведения отечественных прозаиков 20 века. М.А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы.	1
94	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения.	1
95	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия.	1

96	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа.	1
97	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя.	1
98	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа.	1
99	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне. Б.Васильев «А зори здесь тихие»	3
100	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1
101	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини.	1
102	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ рассказчика. Проблема нравственного выбора героя. Смысл финала.	1
103	Зарубежная литература. Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи.	1
104	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика.	1
105	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика.	1
106	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя.	1
107	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии.	1
108	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1
109	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения.	1
110	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.	1

111	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1
112	Итоговая контрольная работа за год.	1
113	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго «Клод Гё». Тема, идея произведения. Образ главного героя.	2
114	Итоговый урок	1
115	Резервные уроки	2
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	119